

Larisa Faber



Wohnort	Luxembourg Köln London
Geburtsjahr	1986
Körpergröße	168 cm
Konfektionsgröße	38
Haarfarbe	Dunkelblond
Augenfarbe	Braun
Muttersprache	Deutsch Französisch Luxemburgisch Rumänisch
Weitere Sprachen	Englisch (fließend)
Dialekt	Deutsch mit französischem Akzent
Sport	Karate
Reiten	
Stimmlage	Mezzosopran
Führerschein	PKW
Sonstiges	Tanzen (Ballett) Tanzen (Modern) Tanzen (Jazz)

Ausbildung

2008 - 2009 Drama Centre London (Abschluß: Master)

Auszeichnung

2021 Luxemburger Filmpreis: Nominierung als beste Schauspielerin für die Darstellung der Magdalena in "Angelo" (Regie: Markus Schleizer) und der Adèle in "What we talk about, when we talk about sex" (Regie: Catherine Dauphin)

2021 Luxemburger Filmpreis: Nominierung als Regisseurin in der Kategorie "Kurzspielfilm" mit ihrem Debut "If we smarten up"

2017/2018 Die Serie „Bad Banks“ in welcher Larisa eine durchgehende Nebenrolle spielt wurde mit vielen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Unter anderen: Grimme Preis, Deutscher Fernsehpreis, Prix Europa; Bay. Fernsehpreis

2012 "Jeunes Artistes" Nachwuchspreis für Schauspiel, Luxemburg

Persönliches/Herausragendes/Spezielles

Mehrsprachig!

Larisa Faber ist gebürtig aus Rumänien und in Luxemburg aufgewachsen. Da Deutsch und Französisch Amtssprache in Luxemburg sind kann man Ihren Sprachlevel als muttersprachlich bezeichnen. Durch

Larisa Faber

ihren mehrjährigen Aufenthalt und die schauspielerische Ausbildung in England spricht sie exzellent Englisch

TV/Film (Auswahl)

- 2021-2022 KINO „Sometimes, somewhere, someone“, Regie: Anna Maria Roznowska, Hauptrolle
- 2021 NETFLIX TV Serie „Capitani – 2nd season“, Regie: Christophe Wagner, durchgehende Nebenrolle
- 2020 KINO „Une histoire provisoire“, Regie: Romed Wyder
- 2020 KINO „Les Intranquilles“, Regie: Joachim Lafosse
- 2020 arte „An Zéro“, Regie: Diverse
- 2019 ZDF/ARTE „Bad Banks“, Rolle: Isabelle (Durchgehende NR), Regie: Christian Zübert
- 2018 BBC „Apple Tree House 3“, Regie: Diverse, durchgehende NR
- 2018 Webserie „What we talk about, when we talk about sex“, Rolle: Adèle (HR), Regie: Catherine Dauphin
- 2017 KINO „Angelo“, Rolle: Magdalena (HR), Regie: Markus Schleinzer
- 2018 Toronto Film Festival: Im offiziellen Wettbewerb
- 2018 San Sebastian Film Festival: Im offiziellen Wettbewerb
- 2018 Haifa Film Festival: Im internationalen Wettbewerb „carmel competition“
- 2018 Zürich Film Festival: Im Wettbewerb „Fokus Schweiz, Deutschland, Österreich“
- 2018 BFI London Film Festival: In der Sektion „debate“
- 2017 KINO „Die Unsichtbaren“, Rolle: Dr. McCoy (NR), Regie: Markus Dietrich
- 2017 KINO „Justice.net“, Rolle: Officer Thompson (NR), Regie: Pol Cruichten
- 2017 KINO „The beast in the jungle“, Rolle: Lady Swann (NR), Regie: Clara van Gool
- 2017 KINO „Sandstern“, Rolle: Monika (NR), Regie: Yilmaz Arslan
- 2017 KINO KF „Traces“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Cecilia Guichart
- 2016-2017 ZDF/ARTE „Bad Banks“, Rolle: Isabelle (Durchgehende NR), Regie: Christian Schwochow
- 2016 KINO KF „Weightless“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Catherine Dauphin
- 2015 KINO KF „Camille“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Julien Becker
- 2013 KINO KF „Reina“, Rolle: Valeria (HR) Regie: Facundo Scalerandi (KHM – Diplom)
- 2013 ZDF „Marie Brand und das Mädchen im Ring“, Rolle: Anne (NR), Regie: Josh Broecker

Theater (Auswahl)

- 2021 „Under the sun“, Hauptrolle, Regie: Mahlia Theismann, Nationaltheater Luxembourg
- 2021 „Midsummer“, Hauptrolle, Regie: Anne Simon, Nationaltheater Luxembourg
- 2019 „Amelia“, Rolle: Amelia Earhart, Regie: Tomo Sugano, Philharmonie Luxembourg

Larisa Faber

- 2019 „Mareike spinnt“, Rolle: Mareike, Regie: Markus Kupferblum, Philharmonie Luxembourg
- 2018 „Loopino“, Rolle: Loopino, Regie: Nina Kupczyk, Philharmonie Luxembourg
- 2018 „Blackout“, Rolle: Katharina Wuest, Regie: Claire Thill, Théâtres de la Ville de Luxembourg (Sprache: ENGL)
- 2018 „Disco Dementia“, Rolle: The Manager & Elsi, Regie: Linda Bonvini, Theater MASKÉNADA
- 2017 „Love & Understanding“, Rolle: Rachel (HR), Regie: Anne Simon, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (Sprache: ENGL)
- 2017 „Seisme“, Rolle: F (HR), Regie: Linda Bonvini, Théâtre du Centaure, Luxembourg
- 2016 „All New People“, Rolle: Emma (HR), Regie: Anne Simon, Théâtres de la Ville de Luxembourg (Sprache: ENGL)
- 2016 „Love and Money“, Jess (HR), Regie: Myriam Muller, Théâtre du Centaure (Sprache: FR)
- 2015-2017 „Basta“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes, Luxembourg
- 2014-2017 „Bout'Chou“ Rolle: Diverse (HR), Regie: Cornelia Rainer, und weitere, Philharmonie Luxembourg (Sprache: FR, LU & ENGL)
- 2014-2016 „Léa, Papy et le piano céleste“, Rolle: Léa (HR), Regie: Tobias Ribitzki, Philharmonie Luxembourg, (Sprache: FR & DE)
- 2016 „Oncle Vania“ Rolle: Eléna Andréevna (HR), Regie: Myriam Muller, Théâtre du Centaure
- 2015 „Schmock“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes (Sprache: LU)
- 2015 „Frittparade 2000“, Catherine Adams (HR), Regie: Serge Tonnar, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: LU)
- 2014 „It Felt Empty When The Heart Went At First But It Is Alright Now“, Rolle: Dijana (HR), Regie: Rafael Kohn, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: ENGL)
- 2014 „Fräulein Else & Leutnant Gustl“, Rolle: Fräulein Else (HR), Regie: Marion Rothhaar, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: DE)
- 2014 „Frrrups“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes, Luxembourg (Sprache: LU)
- 2013 „Plang B“, Produktion & Regie: MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: LU)
- 2012 - 2013 „Olga's Room“, Rolle: Genny (NR), Regie: Samuel Miller, Arcola Theatre (London) | Abbaye de Neumünster, Luxembourg, (Sprache: ENGL)
- 2012-2013 „Der Revisor“, Rolle: Marja Antonova (NR), Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele Recklinghausen | Centraltheater Leipzig | Theater Bonn | Nationaltheater Luxembourg, (Sprache: DE)

Theater (Autorin)

- 2020 „Die neuen Todsünden“, Regie: Anna Bergmann, Staatstheater Karlsruhe/Nationaltheater Luxembourg
- 2018 „Disco Dementia“, Regie: Linda Bonvini, Theater MASKÉNADA Luxembourg