

Larisa Faber



Wohnort	Luxembourg Köln London
Geburtsjahr	1986
Körpergröße	168 cm
Konfektionsgröße	38
Haarfarbe	Dunkelblond
Augenfarbe	Braun
Muttersprache	Deutsch Französisch Luxemburgisch Rumänisch
Weitere Sprachen	Englisch (fließend)
Dialekt	Deutsch mit französischem Akzent
Sport	Karate Reiten
Stimmlage	Mezzosopran
Führerschein	PKW
Sonstiges	Tanzen (Ballett) Tanzen (Modern) Tanzen (Jazz)

Ausbildung

2008 - 2009 Drama Centre London (Abschluß: Master)

Auszeichnung

2021 Luxemburger Filmpreis: Nominierung als beste Schauspielerin für die Darstellung der Magdalena in "Angelo" (Regie: Markus Schleiner) und der Adèle in "What we talk about, when we talk about sex" (Regie: Catherine Dauphin)

2021 Luxemburger Filmpreis: Nominierung als Regisseurin in der Kategorie "Kurzspielfilm" mit ihrem Debut "If we smarten up"

2017/2018 Die Serie „Bad Banks“ in welcher Larisa eine durchgehende Nebenrolle spielt wurde mit vielen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Unter anderen: Grimme Preis, Deutscher Fernsehpreis, Prix Europa; Bay. Fernsehpreis

2012 "Jeunes Artistes" Nachwuchspreis für Schauspiel, Luxemburg

Persönliches/Herausragendes/Spezielles

Mehrsprachig!

Larisa Faber ist gebürtig aus Rumänien und in Luxemburg aufgewachsen. Da Deutsch und Französisch Amtssprache in Luxemburg sind kann man Ihren Sprachlevel als muttersprachlich bezeichnen. Durch

Larisa Faber

ihren mehrjährigen Aufenthalt und die schauspielerische Ausbildung in England spricht sie exzellent Englisch

TV/Film (Auswahl)

2021-2022 KINO „Sometimes, somewhere, someone“, Regie: Anna Maria Roznowska, Hauptrolle

2021 TV Serie „Capitani – 2nd season“, Regie: Christophe Wagner, durchgehende Nebenrolle

2020 KINO „Une histoire provisoire“, Regie: Romed Wyder

2020 KINO „Les Intranquilles“, Regie: Joachim Lafosse

2020 arte „An Zéro“, Regie: Diverse

2019 ZDF/ARTE „Bad Banks“, Rolle: Isabelle (Durchgehende NR), Regie: Christian Zübert

2018 BBC „Apple Tree House 3“, Regie: Diverse, durchgehende NR

2018 Webserie „What we talk about, when we talk about sex“, Rolle: Adèle (HR), Regie: Catherine Dauphin

2017 KINO „Angelo“, Rolle: Magdalena (HR), Regie: Markus Schleinzer

2018 Toronto Film Festival: Im offiziellen Wettbewerb

2018 San Sebastian Film Festival: Im offiziellen Wettbewerb

2018 Haifa Film Festival: Im internationalen Wettbewerb „carmel competition“

2018 Zürich Film Festival: Im Wettbewerb „Fokus Schweiz, Deutschland, Österreich“

2018 BFI London Film Festival: In der Sektion „debate“

2017 KINO „Die Unsichtbaren“, Rolle: Dr. McCoy (NR), Regie: Markus Dietrich

2017 KINO „Justice.net“, Rolle: Officer Thompson (NR), Regie: Pol Cruchten

2017 KINO „The beast in the jungle“, Rolle: Lady Swann (NR), Regie: Clara van Gool

2017 KINO „Sandstern“, Rolle: Monika (NR), Regie: Yilmaz Arslan

2017 KINO KF „Traces“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Cecilia Guichart

2016-2017 ZDF/ARTE „Bad Banks“, Rolle: Isabelle (Durchgehende NR), Regie: Christian Schwochow

2016 KINO KF „Weightless“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Catherine Dauphin

2015 KINO KF „Camille“, Rolle: Hauptrolle, Regie: Julien Becker

2013 KINO KF „Reina“, Rolle: Valeria (HR) Regie: Facundo Scalerandi (KHM – Diplom)

2013 ZDF „Marie Brand und das Mädchen im Ring“, Rolle: Anne (NR), Regie: Josh Broecker

Theater (Auswahl)

2021 „Midsummer“, Hauptrolle, Regie: Anne Simon, Nationaltheater Luxembourg

2019 „Amelia“, Rolle: Amelia Earhart, Regie: Tomo Sugano, Philharmonie Luxembourg

2019 „Mareike spinnt“, Rolle: Mareike, Regie: Markus Kupferblum, Philharmonie Luxembourg

Larisa Faber

2018 „Loopino“, Rolle: Loopino, Regie: Nina Kupczyk, Philharmonie Luxembourg

2018 „Blackout“, Rolle: Katharina Wuest, Regie: Claire Thill, Théâtres de la Ville de Luxembourg (Sprache: ENGL)

2018 „Disco Dementia“, Rolle: The Manager & Elsi, Regie: Linda Bonvini, Theater MASKÉNADA

2017 „Love & Understanding“, Rolle: Rachel (HR), Regie: Anne Simon, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (Sprache: ENGL)

2017 „Seisme“, Rolle: F (HR), Regie: Linda Bonvini, Théâtre du Centaure, Luxembourg

2016 „All New People“, Rolle: Emma (HR), Regie: Anne Simon, Théâtres de la Ville de Luxembourg (Sprache: ENGL)

2016 „Love and Money“, Jess (HR), Regie: Myriam Muller, Théâtre du Centaure (Sprache: FR)

2015-2017 „Basta“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes, Luxembourg

2014-2017 „Bout'Chou“ Rolle: Diverse (HR), Regie: Cornelia Rainer, und weitere, Philharmonie Luxembourg (Sprache: FR, LU & ENGL)

2014-2016 „Léa, Papy et le piano céleste“, Rolle: Léa (HR), Regie: Tobias Ribitzki, Philharmonie Luxembourg, (Sprache: FR & DE)

2016 „Oncle Vania“ Rolle: Eléna Andréevna (HR), Regie: Myriam Muller, Théâtre du Centaure

2015 „Schmock“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes (Sprache: LU)

2015 „Frittparade 2000“, Catherine Adams (HR), Regie: Serge Tonnar, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: LU)

2014 „It Felt Empty When The Heart Went At First But It Is Alright Now“, Rolle: Dijana (HR), Regie: Rafael Kohn, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: ENGL)

2014 „Fräulein Else & Leutnant Gustl“, Rolle: Fräulein Else (HR), Regie: Marion Rothhaar, MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: DE)

2014 „Frrrups“, Hauptrolle, Regie: Linda Bonvini, Rotondes, Luxembourg (Sprache: LU)

2013 „Plang B“, Produktion & Regie: MASKÉNADA Luxembourg (Sprache: LU)

2012 - 2013 „Olga's Room“, Rolle: Genny (NR), Regie: Samuel Miller, Arcola Theatre (London) | Abbaye de Neumünster, Luxembourg, (Sprache: ENGL)

2012-2013 „Der Revisor“, Rolle: Marja Antonova (NR), Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele Recklinghausen | Centraltheater Leipzig | Theater Bonn | Nationaltheater Luxembourg, (Sprache: DE)

Theater (Autorin)

2020 „Die neuen Todsünden“, Regie: Anna Bergmann, Staatstheater Karlsruhe/Nationaltheater Luxembourg

2018 „Disco Dementia“, Regie: Linda Bonvini, Theater MASKÉNADA Luxembourg